



**Emanuela Pascu**  
Mezzosoprano

Dopo la laurea magistrale nel 2011 presso l'Università Nazionale di Musica di Bucarest, il mezzosoprano rumeno riceve la borsa di studio CEE Musiktheater Vienna. Durante gli anni trascorsi a Bucarest un'importante figura artistica nello sviluppo di Emanuela fu il tenore Corneliu Fănățeanu. Artista "in residence" dell'Académie Lyrique dell'Opéra National de Paris (2015-2017) Emanuela si perfeziona lavorando intensamente con il mezzosoprano Anita Rachvelishvili e frequentando le Masterclass tenute da Luciana D'Intino, Ildar Abdrazakov e Ann Murray (Villegroze Academy).

La giovane mezzosoprano è stato già vincitore di numerosi concorsi di canto, tra cui il 2° Premio alla sesta edizione del Concorso Vocale Internazionale della Cina - Ningbo (2014), il Premio del Pubblico al Concorso vocale Bordeaux-Medoc – Francia (2016) e il 2° premio all'Ottavo Ziino Concorso Vocale a Roma (2017).

Si è esibita su acclamati palcoscenici mondiali come Alte Oper Francoforte, Berliner Philharmonie, National Center of Performing Arts – Beijing, Auditorium Radio France, Auditorium della Radio Rumena e Ateneo Rumeno.

Emanuela ha interpretato *Didone* in ***Dido & Aeneas*** di H. Purcell all'Università Nazionale di Bucarest, *Ruggiero* in ***Alcina*** di G.F.Händel, *Rosina* nel ***Il barbiere di Siviglia*** di G.Rossini e a dal 2012 collabora regolarmente con l'Opera Nazionale di Bucarest, cantando *Romeo* de ***I Capuleti e i Montecchi*** di V. Bellini, il ruolo titolo di ***Carmen*** di G.Bizet e *Zerlina* in ***Don Giovanni*** di W.A. Mozart. Durante la permanenza all'Académie Lyrique dell'Opéra National de Paris, Emanuela ha cantato i ruoli di *Messaggiera* (L'***Orfeo***, Monteverdi) e *Marianna* (***Il signor Bruschino***, Rossini), una *Donna Greca* e *Seconda Sacerdotessa* (***Iphigenie en Tauride***, Gluck), *seconda Ninfa* (***Rusalka***, Dvorak) e *Laura* (***Yolanta***, Ciajkowski). A partire dal 2018, ha interpretato il ruolo principale in ***Hérodiade*** di Massenet (Opera Saint-Étienne), *Maddalena* in ***Rigoletto*** (Savonlinna Opera Festival), *Contessa/Madelon* di ***Andrea Chénier*** (Opera Nice-Côte d'Azur) e *Olga* in ***Eugene Onegin*** (Opera de Marseille). Nel 2021/2022 interpreta il ruolo titolo in ***Carmen*** di Bizet all'Opera di Bucharest, la *regina Gertrude* in ***Hamlet*** di Ambroise Thomas all'opera di Saint-Étienne e *Mrs Doc* in ***À quiet Place*** di Léonard Bernstein all'Opera de Paris. In futuro sono previste collaborazioni con l'opera di Metz, il teatro San Carlo di Napoli, l'opera de Paris e l'opera di Reims.

Ottobre 2022