



ricci/forte

Registi

(Artistes Associés 2018 / 2020 au
Théâtre de l'Archipel, Scène nationale
de Perpignan, France)

Stefano Ricci e Gianni Forte si formano all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico con Luca Ronconi e alla New York University con Edward Albee. Vincono i Premi Biennale Venezia, Hystrio, Vallecorsi, Fondi-La Pastora, Studio 12, Oddone Cappellino, per la Drammaturgia e il Premio Gibellina/Salvo Randone per il Teatro.

ricci/forte rappresentano la scena italiana a Rouen (Scène Nationale Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan), Marsiglia (Festival Act0ral), Nantes (Le Lieu Unique), Parigi (Teatro MC93 e Nuovo Teatro di Montreuil), Barcellona (Teatro Lliure, 2017). Partecipano a diversi Festival internazionali in Belgio (Les Halles, Bruxelles), Francia (La Ménagerie de Verre e Artdanthé, Parigi; Europe&Cies, Lione), Croazia (ZKM, Zagabria; IKS, Spalato), Slovenia (Mladi Levi, Lubiana), Romania (Underground Theatre, Arad), Inghilterra (Lingering Whispers, Londra), Germania (New Plays from Europe, Wiesbaden; Glow, Berlino), USA (NYI, New York), Moldavia (BITEI, Chisinau), Bosnia-Erzegovina (MESS, Sarajevo), Spagna (Teatro Valle-Inclán e Escena Contemporanea, Madrid; Centro Parraga, Murcia), Turchia (New Text New Theater, Istanbul), Portogallo (Almada, Lisbona), Russia (Territory, PLATFORMA, NET, Mosca), Brasile (FILO, Londrina), Messico (FIC, Guanajuato; FIAC, León), Argentina (Festival Internacional de Teatro Mercosur, Córdoba), Uruguay (FIDAE, Montevideo).

Nel 2006 va in scena **TROIA'S DISCOUNT**. Nel 2007 vengono invitati dall'Ambasciata di Francia per **Face à Face** con Olivier Py. Al Festival Internazionale Castel dei Mondi portano **METAMORPHOTEL** e la prima parte del progetto **WUNDERKAMMER SOAP**.

Nel 2008 debutta **100% FURIOSO**.

Prodotto dal Teatro di Roma, **PLOUTOS** (da Aristofane), regia di Massimo Popolizio, ottiene il premio della Critica come miglior testo Biennale Venezia Teatro 2009.

MACADAMIA NUT BRITTLE debutta al Garofano Verde.

'**ABBASTARDUNA**, regia di David Bobée, è al Théâtre des Bernardines, Marsiglia. In coproduzione col CSS di Udine, presentano **PINTER'S ANATOMY**.

Nel 2010 la Fondazione Alda Fendi ospita la performance **SOME DISORDERED CHRISTMAS INTERIOR GEOMETRIES**.

Nel 2011, con il sostegno del Teatro Pubblico Pugliese, debutta **GRIMMLESS**.

All'Espace Malraux Scène Nationale di Chambéry e al Théâtre Les Ateliers di Lione viene presentata l'edizione francese di **MACADAMIA NUT BRITTLE**, regia di Simon Delétang. L'edizione integrale del progetto **WUNDERKAMMER SOAP** approda, coprodotto, al Romaeuropa Festival.

Nell'Ottobre 2012 **IMITATIONOFDEATH** debutta a Romaeuropa Festival, co-produttore insieme al Festival delle Colline Torinesi e

al CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, e rimane in cartellone per 4 settimane in stagione al Teatro MC93 di Bobigny, Parigi.

STILL LIFE (2013) è al Teatro Argentina di Roma, Giugno 2013. Nuova edizione di **100% FURIOSO**, produzione russa del Gogol Center Theatre e Platforma, è al NET Festival di Mosca, Ottobre 2013.

DARLING (ipotesi per un'Orestea) debutta al Romaeuropa Festival, Ottobre 2014.

Nel 2014 ricci/forte dirigono come Maestri la XXIII edizione dell'École des Maîtres (corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante per attori europei di Francia, Belgio, Portogallo, Croazia e Italia) presentando **JG MATRICULE 192102**, un omaggio a Jean Genet.

Nel Settembre 2015 scrivono e dirigono **A CHRISTMAS EVE**, un'opera lirica sul tema delle violenze familiari che debutta a Spoleto.

Nel Dicembre dello stesso anno, coprodotto dal CSS Teatro stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, presentano la nuova creazione in site-specific **LA RAMIFICAZIONE DEL PIDOCCHIO**, omaggio a Pier Paolo Pasolini.

Nel Gennaio 2016 realizzano, grazie al sostegno del CSS di Udine e al Festival delle Colline Torinesi, lo spettacolo **PPP ULTIMO INVENTARIO PRIMA DI LIQUIDAZIONE**, un nuovo progetto sempre sull'universo poetico di Pier Paolo Pasolini.

A Febbraio 2017 presentano a Parigi per il Festival Artdanthe il progetto **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS**, in collaborazione con l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique).

Nel Luglio 2017, al "Festival Internazionale dei Due Mondi" di Spoleto e prodotto dal Teatro Biondo di Palermo, affrontano il mondo di Shakespeare con una riscrittura di **TROILOvsCRESSIDA**.

Nell'estate 2017 firmano la regia di **TURANDOT** di Giacomo Puccini, che apre la stagione dello Sferisterio-Macerata Opera Festival.

Nell'Ottobre 2017 **STILL LIFE** (2013) è in tournée in Sud America (Uruguay, Argentina) e al Festival Internazionale Cervantino a Guanajuato, Messico.

STILL LIFE (2013) vince il Premio Provincial de Teatro come migliore spettacolo straniero presentato al Festival Teatro Mercosur di Cordova (Argentina).

Nel Novembre 2017 presentano **EASY TO REMEMBER**, ispirata alla figura della poetessa russa Marina Cvetaeva.

ricci/forte vincono il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2018, come miglior regia, per l'opera **TURANDOT**.

A Novembre 2018, hanno portato in scena le opere **LE**

CHÂTEAU DE BARBE-BLEU di Béla Bartók
e **DIE GLÜCKLICHE HAND** di Arnold Schönberg al Teatro
Massimo di Palermo.

A Maggio 2019 hanno presentato la loro nuova creazione, **LES
INDÉSIRABLES**, ispirata all'universo letterario del premio Nobel
russo Svetlana Aleksijevic a L'Archipel, Scène Nationale de
Perpignan.

Hanno poi inaugurato il Festival Verdi di Parma con **NABUCCO**
e prossimamente presenteranno al Teatro Comunale di Bologna
il dittico **II CASTELLO DI BARBABLÙ** e **LA MANO FELICE**.

Febbraio 2020