



Daniela Mack

Mezzo

Il Mezzosoprano Daniela Mack è uno degli elementi di spicco dell'ultima generazione di artisti lirici, infondendo alla sua arte un mix di intensità, avventurosità e carisma. I critici di tutto il mondo l'hanno acclamata come "eccezionale" (The New York Times), "un mezzosoprano potente" (Wall Street Journal) che possiede "una tecnica virtuosistica, seconda a nessuno" (The Guardian) e "una voce come l'onice lucido: forte, scuro, profondo e scintillante" (Opera News).

La stagione 2019-20 di Daniela Mack si è aperta con il suo debutto come *Juno* in **Semele** con all'Opera di Philadelphia. Ha poi portato la sua voce "fresca, esuberante, impeccabile" (Opera News) al suo debutto alla Minnesota Opera per una produzione de **Il barbiere di Siviglia**. Nel 2020 ha cantato la sua Rosina alla Palm Beach Opera. Famosa per le sue interpretazioni del belcanto, Daniela Mack aggiunge un altro ruolo al suo repertorio come *Romeo* ne **I Capuleti e i Montecchi** di Bellini con l'Opera Omaha, e poi tornerà al Metropolitan per il suo attesissimo debutto come *Varvara* in **Káťa Kabanová** di Janáček. In concerto, Daniela Mack si esibisce nel **Requiem** di Verdi con l'Opera Philadelphia. Chiuderà la stagione riprendendo il ruolo di *Rosmira* in **Partenope** con la San Francisco Opera, per la quale il San Francisco Chronicle ha lodato la sua "coloratura agile e perfettamente sgranata".

Nelle ultime stagioni, Daniela Mack ha fatto il suo debutto al Royal Opera House-Covent Garden di Londra come *Rosina* nel **Barbiere di Siviglia** con Javier Camarena, al Metropolitan nella nuova produzione di Mary Zimmerman di **Rusalka**, all'Opera di Oviedo come *Sesto* ne **La clemenza di Tito**, con la BBC Philharmonic come *Béatrice* in **Béatrice et Bénédict**, e alla Boston Lyric Opera e Michigan Opera Theater come *Rosina* ne **Il barbiere di Siviglia**. Daniela Mack ha debuttato nel ruolo di *Dorabella* in **Così fan tutte** alla Lyric Opera di Kansas City, e ha debuttato alla Florida Grand Opera in **Carmen**, dove è tornata in un attesissimo debutto come Charlotte a Werther. La signora Mack ha cantato alla Santa Fe Opera per le sue prime esibizioni in Nord America come *Isabella* ne **L'italiana in Algeri**, come *Bradamante* in **Alcina** diretta da Harry Bicket, e nel suo debutto come protagonista in **Carmen**. Ha cantato alla Washington National Opera come *Bradamante* in **Alcina**, ha debuttato alla Seattle Opera come *Béatrice* in **Béatrice et Bénédict** di Berlioz, ed è tornata all'Arizona Opera come *Angelina* ne **La Cenerentola**.

Daniela Mack è una ex studentessa del programma Adler Fellowship alla San Francisco Opera, dove è apparsa come *Idamante* in **Idomeneo**, *Siebel* in **Faust** e *Lucienne* in **Die tote Stadt** per il suo debutto in casa. Ha interpretato il ruolo principale de **La Cenerentola** come membro del Merola Opera Program e ha fatto il suo debutto in recital nella West

Coast partecipando all serie di recital Schwabacher della San Francisco Opera. Daniela Mack è stata finalista nel concorso della BBC Cardiff Singer of the World del 2013.

Febbraio 2020