



**Kiandra Howarth**  
Soprano

Nata nel 1990, il soprano australiano Kiandra Howarth studia al Queensland Conservatorium della Griffith University di Brisbane dove partecipa al Developing Artists Program e si diploma nel 2010; nel 2011 partecipa allo Young Artist Programme della Queensland Opera e nel 2012 a quello di Opera Australia dove sarà *Papagena* in **Die Zauberflöte** e *Zerlina* in **Don Giovanni** e nello stesso anno avrà il suo debutto internazionale come *Norina* nel **Don Pasquale** a Tokio.

Nell'autunno 2012 Kiandra si trasferisce in Europa per frequentare un anno di intensi corsi al Mozarteum di Salisburgo dove sarà *Contessa* ne **Le nozze di Figaro**, poi sarà a Roma come *Belinda* nel **Dido and Aeneas** per il Teatro dell'Opera alle Terme di Caracalla e in estate tornerà a Salisburgo come *Konstanze* in **Die Entführung aus dem Serail** e *Pamina* in **Die Zauberflöte** all'interno del progetto dei Salzburger Festspiele für Kinder.

Nel biennio 2013-2015 partecipa al prestigioso Jette Parker Young Artist Programme della Royal Opera House Covent Garden durante il quale ha modo di esibirsi in numerosi concerti per il Programma e di partecipare alle produzioni della Stagione Lirica come *Il Blumenmädchen* nel **Parsifal** (Pappano/Langridge), *Soeur Constance* in **Les dialogues des Carmelites** (Rattle-Carsen), *Echo* in **Ariadne auf Naxos** (Pappano-Loy), *Adina* e *Giannetta* ne **L'elisir d'amore**.

Fra i suoi impegni recenti e futuri *Costanza* nella **Griselda** di Vivaldi alla Cadogan Hall a Londra, Verdi **Requiem** ad Anghiari con la Southbank Sinfonia, *Echo* nella ripresa di **Ariadne auf Naxos** alla ROH, la *I Niece* in **Peter Grimes** al Theater an der Wien (Meister/Loy), una serie di concerti in Australia, *Pamina* nel Circuito Marchigiano, *Donna Anna* in **Don Giovanni** a Basilea (Nielsen/Jones) e in Lussemburgo (Gimeno/Sivadier), la **II Sinfonia di Mahler** al Barbican Centre di Londra, *Il Blumenmädchen* in **Parsifal** a Baden Baden (Rattle/Dorn), e alla Filarmonia di Berlino, *Konstanze* in **Die Entführung** al Grange Festival, *La Vierge* in **Jeanne d'Arc au bûcher** al Festival di Spoleto, il ritorno all'Opera di Roma come *Pamina* in **Die Zauberflöte** (Nanasi/Koskie), il debutto in *Mimi*

ne **La bohème** a Klagenfurt (Viotti/Scholz), i **Requiem** di Haydn e di Mozart al Teatro di Corte di Versailles, il protagonista in **Piramo e Tisbe** di Hasse alla Cadogan Hall di Londra, *Donna Anna* in **Don Giovanni** a Guangzhou, ancora un approccio a Wagner come *Helmwige* ne **Die Walküre** a Singapore, un doppio ritorno alla ROH Covent Garden. *Magda* in **La rondine** a Cagliari, Missa Solemnis a Perth, **Alcina** a Klagenfurt, e dei concerti a Bilbao con musiche di Haendel.

Gennaio 2020