



Leonardo Cortellazzi
Tenore

Nato a Mantova, compie i suoi studi a Parma dove si laurea in Marketing alla Facoltà di Economia e Commercio e si diploma in canto al Conservatorio. Dal 2007 partecipa al biennio dell'Accademia del Teatro alla Scala sotto la guida di Leyla Gencer durante il quale ha occasione di esibirsi in concerti ed opere (***Così fan tutte***)

La collaborazione scaligera proseguirà come *Guglielmo* ne ***Le convenienze teatrali***, *Alberto* ne ***L'occasione fa il ladro***, *Ernesto* in ***Don Pasquale***, con la partecipazione alla ***Trilogia Monteverdi*** come *Telemaco* e *Nerone*, ruolo quest'ultimo sostenuto anche e alla Carnegie Hall, *Tempo* ne ***Il trionfo del tempo e del disingann*** e *Nagg* nella Prima assoluta di ***Fin de partie*** di Kurtag, riproposta ad Amsterdam e prossimamente al Budapest Spring Festival e al Theatre de Chatélet.

Attivo anche in campo concertistico, con il suo versatile repertorio lirico che lo vede a suo agio da Monteverdi a Mozart, dal Belcanto a Verdi, alla musica del '900 e contemporanea, è ospite regolare di Teatri quali La Fenice (***Don Giovanni***, ***Così fan tutte***, ***Elisir d'amore***, ***Traviata***, ***Il caso Makropulos***, ***Il diario di uno scomparso***, ***Mirandolina***, ***Cefalo e Procri***), il Maggio Musicale Fiorentino (***Dido and Aeneas***, *Apollo* in ***Dafne*** di M. da Galliano, *Admeto* in ***Alceste*** e *Tamino* in ***Die Zauberflöte***) e i Teatri di Verona (*Aeneas*, *Tamino* e *Nemorino* al Filarmonico e *Don Ottavio* e *Tybalt* in ***Roméo et Juliette*** all'Arena).

Si è inoltre esibito al San Carlo di Napoli (*Aureliano* in ***Zenobia in Palmira*** di Paisiello, *Alfredo*, *Fenton* in ***Falstaff***), al Comunale di Bologna (*Don Ottavio* e *Luigi Belgiojoso* in ***Risorgimento!*** di Ferrero), al Massimo di Palermo (*Tracolin* in ***Le Toreador*** di Adam), al Petruzzelli di Bari (*Fenton*), al Lirico di Cagliari (*Camille* ne ***La vedova allegra***), nei Teatri del Circuito Lombardo (*Fadinard* ne ***Il cappello di paglia di Firenze***), ai Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (*Idraote* in ***Armida*** di Traetta e *Capelio* in ***Giulietta e Romeo*** di Vaccaj) e Rossini di Wilbad (protagonista del ***Don Giovanni*** di Pacini).

Leonardo Cortellazzi ha collaborato con Direttori quali Alessandrini, Chailly, Chung, Conlon, Dantone, Fasolis, Matheuz, Mehta, Montanari, Oren, Ranzani, Rustioni e Santi e con Registi quali Audi, Carsen, Flimm, Hampe, Michieletto, Pizzi, Ronconi, Vick, Wilson.

Tra gli impegni recenti e futuri *Nemorino* a Muscat e Napoli, *Don Ottavio* a Liège dove è tornato come protagonista de ***La clemenza di Tito***, *Carolino* in ***Che originali!*** di Mayer al Festival Donizetti di Bergamo, *Alfredo* a Treviso, *Admet* a Lisbona dove aveva debuttato come *Percy* in ***Anna Bolena*** e tornerà per *Leicester* in ***Maria Stuarda***, ancora *Percy* alla Sidney Opera, *Un servo* in ***Luci mie traditrici*** di Sciarrino, *Alfredo*, *Nemorino* e *Goffredo* in ***Rinaldo*** alla Fenice, ruolo che riprenderà anche al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino insieme alla prima mondiale di ***Jeanne Dark*** di Fabio Vacchi, ***Acis e Galatea*** a Kiev, *Nagg* in ***Fin de Partie*** al Budapest Spring Festival, a Valencia e Parigi/Palais Garnier e alla Elbphilharmonie di Amburgo.

Gennaio 2020