



Filippo Fontana
Baritono

Nato a Udine, si accosta alla musica all'età di 10 anni attraverso lo studio del clarinetto e tiene concerti, come strumentista, in formazione con pianoforte e orchestra da camera. Comincia a studiare canto con Anna Maria Bicciato e poi con Enza Ferrari contemporaneamente si laurea in Scienze e Tecnologie Multimediali all'Università della sua città.

Frequenta il biennio 2009-2011 del corso dell'Accademia del Teatro alla Scala e debutta alla Scala come *Procolo* ne **Le convenienze ed inconvenienze teatrali**, allestimento che andrà poi in tournée ad Aalborg (Danimarca). Sempre alla Scala è stato *Martino* ne' **L'occasione fa il ladro** di Rossini nel 2010 e *Taddeo* ne **L'italiana in Algeri** nel 2011.

Finalista di alcuni importanti concorsi, è stato vincitore del 62° Concorso dell'AsLiCo per il ruolo di *Beaupertuis* ne **Il Cappello di paglia di Firenze** di Nino Rota, con il quale si è esibito nei Teatri del Circuito Lombardo. Sono poi seguiti il debutto al Teatro la Fenice come *Batone* ne' **L'inganno felice** di Rossini, a Montpellier come *Belcore* ne **L'elisir d'amore**, a Pesaro come *Trombonok* ne **Il Viaggio a Reims** dell'Accademia Rossiniana, a Trento come *Masetto* nel **Don Giovanni**, a Novara come *Conte Robinson* ne **Il matrimonio segreto** e al Filarmonico di Verona come *La Rocca* in **Un giorno di regno**.

Ha collaborato con direttori quali Sergio Alapont, Andrea Battistoni, Alpesh Chauhan, Ivan Fischer, Christopher Franklin, Francesco Lanzillotta, Stefano Montanari, Yannick Nézet-Séguin, Stefano Ranzani, Daniele Rustioni, Lorenzo Viotti, Alberto Zedda.

Come attività concertistica si è esibito in Italia, Spagna, Russia, Inghilterra, Grecia e Germania accompagnato da Vincent Scalerà, James Vaughan a da I cameristi della Scala.

Fra i suoi impegni recenti e futuri *Beaupertuis* ne' **Il Cappello di paglia di Firenze** al Festival di Wexford e a Firenze, *Taddeo* ne' **L'italiana in Algeri** al Filarmonico di Verona, *Figaro* ne **Il barbiere di Siviglia** a Firenze ed Oviedo, *Dandini* ne **La Cenerentola** e il ruolo del titolo nel **Don Bucefalo** al Wexford Festival, *Batone* ne **L'inganno felice**, il ruolo del titolo ne **Il Signor Bruschino** e *Slok* ne **La cambiale di Matrimonio** alla Fenice e *Raffaele* ne **Il medico dei pazzi** al Teatro Malibran, *Germano* ne **La scala di seta** con i teatri del Circuito Lombardo e all'Opera Royal de Vallonie di Liege, **Messa di Gloria** di Puccini, *Ben* ne **Il telefono** di Menotti, *Schaunard* ne **Bohème**, **La bella Addormentata** e **Turandot** a Cagliari, *Don Bartolo* ne **Il barbiere di Siviglia** a Pesaro per le celebrazioni rossiniane e all'Opera di Firenze, *Dandini* ne **La Cenerentola** a Roma, **Torvaldo e Dorliska** al Festival Rossiniano di Pesaro, *Roberto* nella **Margherita** di Foroni e *Germano* ne **La Scala di seta** al Festival di Wexford, *Schaunard* col Circuito Lirico Marchigiano, il suo debutto come *Lescaut* in **Manon Lescaut** alla Sarasota Opera dove è ritornato come protagonista ne **Il barbiere di Siviglia**, *Ping* in **Turandot** e ritornerà come *Marcello* ne **La Bohème**, ancora il protagonista in **Il Signor Bruschino** alla Fenice, *Parmenione* ne **L'occasione fa il ladro** a Erl e *Dandini* ne **La cenerentola** all'Opera di Roma.

Giugno 2019