



**Mara Gaudenzi**  
Mezzosoprano

Nata a Cattolica, studia all'Università di Bologna dove si laurea in Lettere Classiche e contemporaneamente studia Canto Lirico al Conservatorio G. Rossini di Pesaro sotto la guida della prof.ssa Agata Bienkowska, laureandosi col massimo dei voti, la lode e menzione d'onore.

Si distingue in diversi Concorsi ed è vincitrice del terzo premio al Concorso Internazionale "Etta e Paolo Limiti" di Milano, finalista della edizione XLVIII del concorso internazionale "Toti Dal Monte" di Treviso e vincitrice di una borsa di studio al merito come migliore artista italiana.

Impegni concertistici l'hanno poi vista solista nel **Requiem** di W. A. Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra Giovanile del Piemonte, in **Missa in Angustiis, Nelson Mass** di Haydn. Ha interpretato il ruolo di **Orfeo** nell'opera di C. W. Gluck, **Doralba** ne **L'impresario in angustie** di Cimarosa, **Dorotea** ne **Le convenienze e inconvenienze teatrali**, **Cherubino** ne **Le nozze di Figaro**, **Serafina** ne' **Il campanello** e **Camilla** ne' **Il giovedì grasso** di G. Donizetti al Teatro Comunale di Treviso, **Flora** ne' **La traviata**, **Rosina** ne' **Il Barbiere di Siviglia** al Teatro Mancinelli di Orvieto.

Nel 2021 è stata selezionata come allieva dell'opera studio di Tenerife dove ha debuttato il ruolo di **Fidalma** ne' **Il matrimonio segreto**. Ha cantato per il Festival Rossini in Wildbad nel ruolo di **Enrico** in **Elisabetta Regina d'Inghilterra** diretta dal M° Antonino Fogliani e ha ricevuto una borsa di studio al merito come migliore allieva dell'Accademia Belcanto di Wildbad.

Ha recentemente debuttato i ruoli di **Ciesca** e **Suora Infermiera** nel **Trittico** di Puccini al Teatro degli Arcimboldi a Milano. È stata selezionata come allieva dell'Accademia R. Celletti di Martina Franca, la quale le ha assegnato una delle tre borse di studio per i migliori allievi dell'accademia. Attualmente frequenta il corso di alto perfezionamento per cantanti lirici dell'Accademia del Teatro alla Scala nel biennio dove ha debuttato nel ruolo di **Angelina** ne' **La Cenerentola** per bambini.

Tra i recenti e futuri impegni **La Cenerentola** al Teatro Coccia di Novara, con la direzione del M° Fogliani e la regia di T. Gargano, le repliche di **Il matrimonio segreto** al Teatro alla Scala, al Teatro Regio di Parma e al Teatro Massimo di Palermo, **Il piccolo principe** nel ruolo titolo al Teatro alla Scala, **Il barbiere di Siviglia** al Regio di Torino e al Coccia di Novara.

Ottobre 2022