



## Konstantin Suchkov

Baritono

Konstantin Suchkov è un baritono russo; nell'ambito del progetto teatrale "Open Stage" ha cantato nelle opere **L'impresario in angustie** di Domenico Cimarosa (*Don Perizono*, 2011, "prima" in Russia) e **I filosofi immaginari** di Paisiello (*Giuliano*, 2013).

Negli anni 2013-2015, Al Teatro dell'Opera del Conservatorio di Stato di Mosca ha interpretato i ruoli di *Schaunard* e *Marcello* in **La Bohème** di Puccini, alcuni piccoli ruoli in una versione da concerto dell'opera *Death in Venice* di Britten nella Great Hall del Conservatorio di Mosca (direttore G. Rozhdestvensky), il ruolo di *Robert (Iolanta)* di Cajkovskij; ha cantato il ruolo da protagonista nell'opera *Gianni Schicchi* di Puccini e anche il ruolo di *Tracollo* nell'opera di Pergolesi **Livietta e Tracollo** (Academic Theatre GITIS).

Nel 2013 ha debuttato al Teatro Bolshoi. Nel 2014 ha cantato in Giappone (Nagoya) nella parte baritonale del poema **Le campane** di S. Rachmaninov (diretto da Rosen Gergov).

Dal 2015 è solista nello Young Project del Teatro Bolshoi. In varie occasioni al Teatro dell'Accademia del Bolshoi ha interpretato i ruoli del *Deputato fiammingo (Don Carlo)*, Verdi), del *Ladro* e dell'*Attore di strada (La storia di Kay e Gerda)*, S. Banevich), ospite di Laura (**Il convitato di pietra**, Dargomyzhsky), *Carlotto (Don Pasquale)*, Donizetti), *Morales (Carmen)*, Bizet), *Secondo ufficiale (Billy Budd)*, Britten), *Lebedev (L'Idiota)*, Weinberg).

Da novembre 2016 è stato solista ospite del Teatro Bolshoi. Da aprile 2017 è stato solista ospite del Perm Academic Opera and Ballet Theater. Ha cantato il ruolo di *Marcello* ne **La Bohème** di Puccini diretta da Teodor Currentzis. Nel settembre 2017 è entrato a far parte dell'ensemble del Teatro ed è apparso nel ruolo di *Germont* ne **La Traviata** di Verdi (direttore Artem Abashev). Nel novembre 2017 ha interpretato il ruolo di *Marcello* ne **La Bohème** (Festspielhaus Baden Baden, Konzerthaus Dortmund, direttore Teodor Currentzis); nel dicembre 2017 il ruolo di baritono in **Carmina Burana**, Orff, (Varsavia, direttore Michal Klaus).

Nel febbraio 2018 Konstantin ha cantato il ruolo del protagonista in **Evgenij Onegin** (Cajkovskij); a ottobre 2018 *Sharpless* in **Madama Butterfly** (Puccini), a gennaio 2019 *Marco Antonio* nell'opera di Massenet *Cleopatre*, a febbraio 2019 ha cantato *Leandro* ne **L'amore delle tre melarance**, a marzo 2019 *Enrico* in **Lucia di Lammermoor**, a maggio 2019 *Guglielmo* in *Così fan tutte*. Nel luglio 2019 ha interpretato il ruolo di *Janusz* nell'**Halka** di Monuszko (Cracovia, Festival di musica polacca). A settembre ha fatto un tour con *Così fan tutte* (Guglielmo): San Pietroburgo, Brema, Vienna, Lucerna (direttore Teodor Currentzis).

Quest'anno sarà *Marcello* ne **La Bohème** a Perm, *Lebedev* in **The Idiot** al Bolshoi di Mosca, in un tour con il **Requiem** di Fauré diretto da Currentzis e debutterà come Ernesto in **Il Pirata** al Massimo di Palermo, Figaro ne **Il Barbiere di Siviglia** a Roma.

Ha vinto numerosi premi: Primo premio al Concorso internazionale di musica. G. Ots (luglio 2017, San Pietroburgo); vincitore del primo premio con il pianista Andrey Skripkin nel concorso internazionale "Pianovoce" (giugno 2016, Mosca); primo premio al Concorso Internazionale B.T. Shtokolov (2014, San Pietroburgo); 2° Premio al Concorso musicale internazionale Galina Vishnevskaya (2014, Mosca); 1° Premio al Concorso vocale internazionale Mikhail Glinka (2019, Kazan).

Ha cantato sotto la direzione di: Teodor Currentzis, Tugan Sokhiev, Giacomo Sagripanti, Mihal Klauza, Artem Abashev, Petr Belyakin, Aleksander Petuhov, Vladislav Lavrik, Valeriy Platonov, William Lacey, Rosen Gergov, Gennady Rozhdestvensky, Igor Dronov e ha lavorato con registi come Philipp Himmelman e David Alden.

Febbraio 2020