



Enea Scala
Tenore

Enea Scala, tenore ragusano dalla vocalità ricca ed estesa, dalle spiccate qualità sceniche e dal repertorio estremamente versatile è ormai considerato un nome di riferimento nel repertorio del baritenore belcantista.

Terminata la maturità classica studia canto al Conservatorio di Bologna con Wilma Vernocchi perfezionandosi successivamente con Fernando Cordeiro Opa con il quale tuttora lavora. Dal suo debutto a Bologna nel 2006 ha spaziato da Mozart (***Così fan tutte, Don Giovanni, La finta giardiniera***) al Rossini brillante, al Belcanto italiano, a opere come ***Il cappello di paglia di Firenze, L'heure espagnole, L'amico Fritz, Die Fledermaus, La Juive/Leopold*** per arrivare ai suoi primi titoli verdiani (***Falstaff e Traviata***)

In ambito belcantista, oltre a Bellini (***Sonnambula, Zaira, Puritani, Adelson e Salvini***) è particolarmente interessato all'esplorazione del vasto repertorio Donizettiano (da ***Don Pasquale, Elisir, Convenienze teatrali*** a ***Caterina Cornaro, Lucia di Lammermoor, Maria Stuarda, Le Duc d'Albe***). Uno stretto rapporto lo lega a Rossini: dopo un esordio nel genere brillante (***Italiana, Barbiere, Cenerentola, Il viaggio a Reims/Belfiore, Pietra del paragone***), cimentatosi con ***Guillaume Tell*** (sia come ***Arnoldo/Arnolde*** che come ***Roudi***) è arrivato a quello che è ora il suo repertorio di elezione, prima con ***Armida/Rinaldo***, poi con ***Ermione/Pilade*** e ***Pirro*** e recentemente con ***Tancredi, Mosè in Egitto, Semiramide*** e ***La donna del lago/Rodrigo***.

Nell'Estate 2021 tornerà al ROF, dove è già apparso in ***Sigismondo, Viaggio/Libenshof, Mosè in Egitto*** e ***Occasione fa il ladro***.

Enea Scala ha cantato sui palcoscenici di Torino, Firenze, Napoli, Palermo, Geneve, Marseille, Montecarlo, Lyon, Parigi/Champs Elysees, Monaco di Baviera, Bruxelles, Anversa, dei Festival di Martina Franca, Montpellier Glyndebourne, di Mosca (Bolsoi e Tchaikovsky Concert Hall), Londra (ROH e Barbican Center), Muscat, Toronto collaborando con direttori quali Bartoletti, Battistoni, Bisanti, Carignani, Ettinger, Haïm, López-Cobos, Luisi, Mariotti, Mazzola, Muti, Nosedo, C. Rizzi, Rousset, Rustioni, Sacripanti e con registi come A. Bernard, Ceresa, Clement, Cucchi, Font, Grinda, Lescot, Michieletto, Py, Pountney, Vick, Villazon, Vizioli, Wake-Walker.

Fra i suoi impegni recenti e futuri ***Le chant sur la mort de Haydn*** con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Riccardo Muti, ***Carmina Burana*** con l'Orchestre de Capitole, i debutti in ***Rigoletto*** a Marsiglia ed al Festival di Macerata, come protagonista del rossiniano ***Otello*** a Francoforte e de ***I racconti di Hoffmann*** alla Monnaie, ***Lucia di Lammermoor*** al Filarmonico di Verona, ***Norma*** al Theater an der Wien dove si esibirà anche come ***Rodrigo*** ne ***La donna del lago, Roberto Devereux*** alla Fenice, ***Carmina Burana*** a Bruxelles, ***Petite Messe Solennelle*** al Festival dello Schleswig-Holstein, ***Rigoletto*** ad Amburgo, ***Guillaume Tell*** a Dublino, il suo debutto come ***Rodolfo*** ne ***La bohème*** a Marsiglia, ed il ritorno con nuovi progetti al Grand Theatre de Geneve, Buxelles, Francoforte, Marsiglia, Pesaro, Palermo e Madrid.

2020

Gennaio

