



Luca Salsi
Baritono

Nato a San Secondo Parmense, si è diplomato in canto presso il Conservatorio *Arrigo Boito* di Parma, con il Soprano Lucetta Bizzi e si è perfezionato con il baritono Carlo Meliciani. Ha debuttato giovanissimo presso il Teatro Comunale di Bologna ne **La Scala di seta** di Rossini.

Nel 2000 ha vinto il concorso *Viotti* a Vercelli e ha calcato in breve alcuni dei maggiori palcoscenici del mondo, fra i quali MET Opera di New York, Teatro alla Scala, Washington Opera, Los Angeles Opera, New Israeli Opera di Tel Aviv, Staatsoper di Berlino, Liceu de Barcelona, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Massimo di Palermo e Festival Puccini di Torre del Lago.

Ha collaborato con importanti direttori come James Conlon, Daniele Gatti, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, Nicola Luisotti, Riccardo Muti Renato Palumbo, Donato Renzetti e Alberto Zedda, e registi quali Robert Carsen, Hugo De Ana, Anthony Minghella e Franco Zeffirelli.

Il suo repertorio include *Sharpless* in **Madama Butterfly** (New York, Washington, Berlino, Seoul e Torre del Lago), *Marcello* ne **La bohème** (Washington, Los Angeles, Milano, Palermo e Torre del Lago), *Ford* in **Falstaff** (Bari e Cagliari), *Figaro* ne **Il barbiere di Siviglia** (Bologna, Garsington, Genova, Tenerife e Cagliari), *Valentin* nel **Faust** (Parma), **Gianni Schicchi** (Napoli), *Germont* ne **La traviata** (Ancona), *Ezio* nell'**Attila** (Verona) e *Frank* in **Edgar** (Torre del Lago).

Nella stagione 2012/2013 ha debuttato al Liceu di Barcelona come *Don Carlo* ne **La forza del destino**, seguito da altri importanti debutti nei ruoli verdiani come **Macbeth** al Teatro Pergolesi di Jesi e a Firenze, *Conte di Luna* (**Il trovatore**) al Teatro Comunale di Bologna e *Francesco Foscari* (**I due Foscari**) e **Nabucco** al Teatro dell'Opera di Roma diretto da Riccardo Muti. Ha inoltre cantato **La Traviata** (*Germont*) all'Opéra di Montecarlo e **La bohème** (*Marcello*) al Concertgebouw di Amsterdam. Ha aperto la stagione 2013/2014 debuttando alla Chicago Symphony Orchestra in **Macbeth** diretto dal M° Riccardo Muti, seguito poi dal suo ritorno alla Washington Opera con **La forza del destino** (*Don Carlo*).

Tra i suoi impegni: **Ernani** (*Don Carlo*) all'Opera di Roma, **Luisa Miller** (*Miller*) all'Opéra de Lausanne, **Nabucco** nella tournée in Giappone con il Teatro dell'Opera di Roma, **Nabucco** al Liceu de Barcelona, **Falstaff** a Sao Paulo e Chicago, **Un ballo in maschera**, **Aida** e **Nabucco** all'Arena di Verona, **La forza del destino** a Parma, **Un ballo in maschera** a Bologna, **Lucia di Lammermoor**, **Don Carlo**, **Ernani** a New York, **La Traviata** a Parigi, Torino, Monaco e Londra, **Rigoletto** a Madrid, **Ernani** al Festival di Salisburgo, **I due Foscari** alla Scala **Il Templario** a Salisburgo, **Macbeth** a Barcellona, **Rigoletto** a Roma, **Andrea Chénier** a Monaco, **Rigoletto** ad Amsterdam, **Aida** al Festival di Salisburgo, **Tosca** a Roma, **Andrea Chénier** a Milano; **Don Carlo** a Bologna, **Il Trovatore**, **Luisa Miller** e **Lucia di Lammermoor** al Met di New York, **Un ballo in maschera** a Berlino, **Macbeth** a Firenze e Ravenna, **La Traviata** a Parigi, **Nabucco** e **Andrea Chénier** a Vienna, **Simon Boccanegra** a Bari e a Salisburgo, **Otello** a Baden Baden, **Il Trovatore** a Verona, **Don Carlo** a Madrid, **Tosca** a Milano; tra gli impegni futuri **Falstaff** a Piacenza,

Modena e Reggio Emilia, **La Traviata** a New York, **Cavalleria rusticana** a Chicago, **Rigoletto** a Venezia, **Un ballo in maschera**, **La Traviata** e **La Gioconda** a Milano, **Aida** e **Nabucco** a Verona.

Gennaio 2020