



Giovanni Crastel

**Elena Monti**  
Soprano

Milanese, si è diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di Giovanna Canetti e si perfezionata in seguito all'Accademia del Teatro alla Scala partecipando anche alle produzioni scaligere di **Die Zauberflöte**, **L'Elisir d'Amore** nel ruolo di **Adina** e **Armide** di Gluck diretta dal M° Muti.

Negli anni successivi è stata ospite delle stagioni di importanti teatri tra cui: il Teatro San Carlo di Napoli ne **Il marito disperato** di Cimarosa e **L'Enfant e les sortilèges** di Ravel; l'Opernhaus di Zurigo in **Falstaff** di Verdi; il Teatro del Maggio Fiorentino con **Peer Gynt**; il Teatro Verdi di Trieste in **Peter Grimes** di Britten e **Rita** di Donizetti; il Teatro Lirico di Cagliari in **Alfonso und Estrella** di Schubert e **Un ballo in maschera** di Verdi; il Teatro della Maestranza di Siviglia in **Manon** di Massenet; il Teatro Comunale di Bologna in **Boris Godunov** diretta da Daniele Gatti; il Teatro alla Scala ne **Le Nozze di Figaro**; il Festival di Pentecoste di Salisburgo ne **I pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore** di Hasse, diretta da Riccardo Muti.

Nel 2012 si è esibita in concerto per l'inaugurazione del Festival Mito al Teatro alla Scala diretta dal M° Gatti.

Nelle ultime stagioni ha cantato *Mimi* ne **La Bohème**, **Donna Anna** in **Don Giovanni** e **Fiordiligi** in **Così fan tutte** al Teatro alla Fenice di Venezia, **Partenope** di Haendel a Ferrara e Modena, **Orlando Paladino** al Concertgebouw di Amsterdam, **La Bohème** a Liegi, **Midsummer night's dream** alla Fenice di Venezia e a Parma, diretta da Yuri Temirkanov, **Peer Gynt** al Teatro Filarmonico di Verona e **Così fan tutte** a Saint-Etienne e Norimberga.

Di particolare interesse la produzione de **La Clemenza di Tito** di Mozart (*Servilia*) diretta da Jeffrey Tate al Teatro di San Carlo a Napoli, il debutto nel ruolo di **Violetta** ne' **La Traviata** prima con il Teatro Sociale di Como poi a Tokio e Madrid in forma di concerto e il **Concerto di Capodanno 2015** al Teatro Real di Madrid.

Intensa anche l'attività concertistica con il **Requiem di Mozart**, **Ein Deutsches Requiem** di Brahms, **Konzertarien** di Mozart a Gerusalemme e a Graz, la **Messa dell'incoronazione** di Mozart, **IV Sinfonia** di Mahler a Trieste, **Gloria** di Vivaldi, **Magnificat** di Bach e **Missa solemnis** di Beethoven a Malaga e Milano ed al Teatro Regio di Parma.

E' stata diretta da importanti direttori tra cui è doveroso ricordare Gerd Albrecht, Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini, Aldo Ceccato, Ottavio Dantone, Daniele Gatti, Djasung Kakhidze, Riccardo Muti, Jeffrey Tate, Nello Santi, Robin Ticciati, e Massimo Zanetti.

Tra gli impegni recenti: **Così fan tutte** (*Fiordiligi*) a Bari diretta da Roberto Abbado, **La Traviata** al Teatro La Fenice di Venezia e il debutto all'Opera di Firenze e al Teatro Bolshoi di Mosca in **Così fan tutte** (*Fiordiligi*),

Gennaio 2020