



**Alex Esposito**  
Basso

Il basso-baritono Alex Esposito è nato a Bergamo nel 1975. Affermatosi come uno degli artisti più interessanti della sua generazione, nella sua carriera ha collaborato con direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Antonio Pappano, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Daniele Gatti, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Michele Mariotti e registi come Peter Mussbach, Claus Guth, Graham Vick, Damiano Michieletto, David Alden, Laurent Pelly e Pierluigi Pizzi.

Si esibisce regolarmente nelle più prestigiose istituzioni teatrali e musicali tra le quali si citano il Teatro alla Scala di Milano, La Fenice di Venezia, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, la Deutsche Oper di Berlino, la Royal Opera House di Londra, il Teatro Real di Madrid, l'Opéra national di Parigi e ai festival di Salisburgo, di Aix-en-Provence e al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Noto interprete mozartiano, si ricordano le sue esibizioni come Leporello nel *Don Giovanni* al Teatro alla Scala, alla Deutsche Oper di Berlino e alla Bayerische Staatsoper, Papageno in ***Die Zauberflöte*** alla Scala e a Monaco di Baviera (è stato il primo cantante italiano invitato da un teatro tedesco per interpretare il ruolo in lingua originale), Figaro nelle ***Nozze di Figaro*** all'Opera di Amsterdam, a Monaco e a Londra, e Guglielmo nel ***Così fan tutte*** al Parco della Musica di Roma e a Tolosa.

Al Rossini Opera Festival ottiene importanti successi di pubblico e di critica interpretando alcuni tra i maggiori ruoli rossiniani come Fernando Villabella nella ***Gazza ladra***, Alidoro nella ***Cenerentola***, Faraone nel ***Mosè in Egitto*** (quest'ultimo nella pluripremiata edizione con la regia di Graham Vick), Mustafà nell'***Italiana in Algeri***, Basilio nel ***Barbiere di Siviglia***.

Nel 2016 è stato premiato con il "Rossini d'Oro" per i suoi successi a Pesaro.

Tra gli impegni più salienti delle scorse stagioni, nel 2014 ha debuttato alla Fenice di Venezia come Nick Shadow nel ***Rake's Progress***, teatro nel quale è tornato per Don Giovanni, ***Die Zauberflöte*** e recentemente per ***Semiramide*** (ottobre 2018); ancora nel 2014 ha cantato nella ***Cenerentola*** e nel ***Turco in Italia*** a Monaco, e nel 2015 nel ***Don Giovanni*** a Tokyo, nelle ***Nozze di Figaro*** al Theater an der Wien, in ***Die Zauberflöte*** a Bari e nei panni di Enrico VIII nell'***Anna Bolena*** al Teatro Donizetti di Bergamo.

Dal 2016 è stato Lindorf/Coppelius/Dapertutto/Miracle in ***Les contes d'Hoffmann*** a Stoccarda, Méphistophélès nel ***Faust*** a Tolosa, Don Alfonso nella ***Lucrezia Borgia*** a Monaco, dove è tornato per ***Semiramide*** nel 2017. Nello stesso anno è salito nuovamente sul palco della ROH di Londra per ***L'elisir d'amore***, della Scala per ***La gazza ladra*** e ha interpretato Méphistophélès nella ***Damnation de Faust*** all'Opera di Roma.

Tra gli impegni del 2018 si citano la **Petite Messe Solennelle** a Berlino, il **Mosè in Egitto** al San Carlo di Napoli, **I Lombardi alla prima crociata** al Regio di Torino, **L'elisir d'amore** a Macerata, **Faust** e **Les contes d'Hoffmann** alla Deutsche Oper di Berlino.

Nel 2019 Alex Esposito sarà impegnato alla Bayerische Staatsoper nell'**Elisir d'amore**, nel **Don Giovanni**, nelle **Nozze di Figaro** e in **Les contes d'Hoffmann**, al Teatro dell'Opera di Roma nell'**Anna Bolena**, al San Carlo di Napoli in **Les contes d'Hoffmann**, alla Deutsche Oper di Berlino nel **Don Quichotte** per il debutto nel ruolo del titolo, allo Sferisterio di Macerata per il debutto come Banco in **Macbeth**. A questi appuntamenti si aggiungono in settembre due tournée: una con MusicAeterna diretta da Teodor Currentzis con **Le nozze di Figaro** al Musikverein di Vienna e a Lucerna, e una con la Basel Chamber Orchestra guidata da Giovanni Antonini con **Don Giovanni** ancora al Musikverein di Vienna e a Bucharest.

Ha recentemente debuttato **Don Carlo** al Teatro La Fenice di Venezia e prossimamente sarà in Scala con **Il turco in Italia**, a Torino con **La damnation de Faust**, a Venezia e Valencia con **Faust**, a Londra con **Les Contes d'Hoffmann**, al Festival Donizetti con **Marin Faliero** ed a Parigi con **Die Zauberflöte**.

Alex Esposito è stato insignito, quale Miglior cantante del 2006, del Premio "Franco Abbiati" della critica musicale italiana.

Gennaio 2020