



René Barbera
Tenore

Il tenore René Barbera, diplomatosi al Chicago's Patrick G. and Shirley W. Ryan Opera Center, si è rapidamente affermato come un giovane artista in ascesa. Al *Concorso Operalia* di Plácido Domingo nel 2011, a Mosca, ha vinto il Primo Premio per l'Opera, il Primo Premio per la Zarzuela e il Premio del Pubblico.

René Barbera ha iniziato la stagione 2014/15 cantando *Almaviva* ne *Il barbiere di Siviglia* all'Opéra National di Parigi. Ha in seguito cantato *Ramiro* nella produzione de *La Cenerentola* della San Francisco Opera, Tonio ne *La fille du régiment* alla Greensboro Opera e *Almaviva* in *Barbiere* alla Los Angeles Opera. La stagione si chiude con un ritorno alla San Francisco Opera nel ruolo di *Iopas* negli epici *Les Troyens* di Berlioz.

Ha sostenuto molti importanti debutti nei teatri del Nord America, tra i quali *Elvino* ne *La sonnambula* con la Washington Concert Opera, *Almaviva* ne *Il barbiere di Siviglia* al Michigan Opera Theater e Ernesto in *Don Pasquale* alla Lyric Opera of Chicago. Ha interpretato *Don Ramiro* ne *La Cenerentola* alla Seattle Opera e alla Los Angeles Opera e *Almaviva* al Teatro Stanislavsky di Mosca. Nell'estate del 2013, ha debuttato alla Santa Fe Opera come *Rodrigo* ne *La donna del lago* di Rossini. Inoltre, ha cantato alla Lyric Opera of Chicago nei panni di *Arturo* in *Lucia di Lammermoor*, di *Brighella* in *Ariadne auf Naxos*, e di *Tamino* in *Il flauto magico* e ha debuttato alla Vancouver Opera come *Almaviva* e alla Canadian Opera come *Rinuccio* in *Gianni Schicchi*.

Tra i concerti un recital al Festival di Musica di Medoc, in Francia, lo *Stabat Mater* di Rossini al Grant Park Music Festival e al Rossini Opera Festival di Pesaro, il *Messiah* di Händel con l' Apollo Chorus di Chicago, lo *Stabat Mater* di Rossini con la Greensboro Symphony Orchestra, la *Nona Sinfonia* di Beethoven con la Chicago Philharmonic, il *Verdi Requiem* alla Scala con Chailly.

Tra gli impegni recenti: *Il barbiere di Siviglia* a Parigi, *La Gazza ladra* a Pesaro, *La Cenerentola* e *Les Troyens* a San Francisco, *Il Barbiere di Siviglia* a Los Angeles, *La Cenerentola* a Palermo, *Il Barbiere di Siviglia* a Bologna, *Il Turco in Italia* a Pesaro, *L'Italiana in Algeri* al Metropolitan di New York, *La Traviata* a Palermo, *La clemenza di Tito* a Saint Louis, *I Puritani* a Montpellier; *Il Barbiere di Siviglia* a Parigi, *Don Pasquale* a Milano, *La clemenza di Tito* a Valencia, *I Puritani* a Stoccarda, *Anna Bolena* a Roma, *Idomeneo* a Palermo, *La Traviata* a Peralada, *L'elisir d'amore* a Vienna e a Milano, un tour di Verdi *Requiem* diretti da Teodor Currentzis, *Il barbiere di Siviglia* a Vienna e Genova: tra gli impegni futuri *Il Barbiere di Siviglia* a Tokyo, Torino e Sanxay, *La Sonnambula* e *La Traviata* a Liegi, *Stabat Mater* al Teatro alla Scala di Milano e a Palermo, *La Traviata* alla Scala di Milano e in tour a Mumbai e Riad, *Lo sposo di tre e il marito di nessuna* a Firenze *Snegurochka* a Parigi, *La Cenerentola* a Valencia.

Gennaio 2020