



## Leo Muscato

Regista

Studia Lettere e Filosofia a La Sapienza di Roma. Durante gli anni di Università entra a far parte della compagnia di Luigi De Filippo e recita negli spettacoli ***Non è vero ma ci credo, Quaranta ma non li dimostra e La lettera di mamma.***

Ha messo in scena una trentina di spettacoli, fra cui: ***Il viaggio di Alice*** di Evelina Santangelo; ***Solitudine*** di Beppe Fenoglio, ***La dodicesima notte*** di William Shakespeare, ***Terra dei miracoli*** di Leo Muscato, ***Rosso Malpelo*** di Giovanni Verga.

Dal 2005 al 2008 è direttore artistico della compagnia Leart'-Teatro con la quale ha realizzato il suo ***Progetto di Ri-scrittura***, mettendo in scena ***Romeo & Giulietta/Nati sotto contraria stella*** da Shakespeare, ***Casa di bambola/L'altra Nora*** da Ibsen, ***Gabbiano/Il volo*** da Cechov. Grazie a questi tre spettacoli, nel 2007 l'Associazione Nazionale dei Critici Teatrali gli assegna il **PREMIO DELLA CRITICA 2007 come MIGLIOR REGISTA.**

Successivamente dirige ***Aria Precaria***, con i comici Ale & Franz ***Tutto su mia madre*** di Samuel Adamson, tratto dal film di Pedro Almodovar prodotto dal Teatro Due di Parma e Teatro Stabile del Veneto; ***Molière, a sua insaputa***, un suo testo tratto da Molière, con Paolo Hendel; ***Due di noi*** di Michael Frayn, con Lunetta Savino e Emilio Solfrizzi; ***Troiane*** di Euripide, ***Commedia degli errori*** di William Shakespeare, con Peppe Barra, all'Estate Teatrale Veronese.

Nell'ottobre 2012 inizia la collaborazione il Teatro Minimo di Andria mettendo in scena ***La rivincita*** e ***Il guidatore***, due testi di Michele Santeramo.

Nel 2013 debutta con Enron di Lucy Prebble, prodotto dal Teatro Due di Parma e Balletto Civile e ***Forse tornerai dall'estero*** di Andrea Montali, prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano. Il suo lavoro di regia e drammaturgia è stato l'oggetto di quattro diverse tesi di Laurea nelle Università di Cremona, Urbino, Chieti, Macerata.

Nel 2009 debutta nell'Opera lirica mettendo in scena al Teatro Ponchielli di Cremona ***La Voix Humaine*** di Cocteau/Poulanc e I Pagliacci di Leoncavallo, prodotto dal Circuito Lirico Lombardo.

Nel 2012 mette in scena ***La Bohème***, allo Sferisterio di Macerata; ***La fuga in maschera*** di G. Spontini, una co-produzione del Festival Pergolesi-Spontini di Jesi e del Teatro San Carlo di Napoli; e il ***Nabucco***, una co-produzione del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro Lirico di Sassari.

Grazie a questi tre spettacoli nel 2013 gli viene assegnato il **Premio Abbiati come Miglior Regista** della stagione 2012.

Parallelamente al lavoro di regista svolge un'attività di pedagogia teatrale. Conduce Master Class di recitazione e drammaturgia per attori e cantanti lirici presso diverse associazioni, enti pubblici e privati. Da qualche anno è impegnato in una ricerca mirata all'esplorazione delle

diverse possibilità espressive dei quattro principali registri interpretativi: il TRAGICO, il DRAMMATICO, la COMMEDIA e la COMICITÀ.

Tra gli impegni recenti e futuri: ***I Masnadieri*** per il Festival, ***L'Africaine*** al Teatro La Fenice di Venezia, ***Nabucco*** e ***Il Campiello*** al Teatro Comunale di Firenze e a Trieste, ***Rigoletto*** al Teatro dell'Opera di Roma, ***La Bohème*** a Macerata e Brescia, ***Le Braci*** a Firenze, ***Un Ballo in maschera*** a Malmo e Roma e Rosmunda in Bergamo.

Dicembre 2015